

音楽科 2年 年間指導計画・評価計画

月	学習単元・内容・ねらい（時数）	評価の観点	評価規準	主な評価方法
4 5 6 7 8	○「音楽発表会学年合唱曲」パートの役割を感じ取って合唱しよう（4月～7月計4時間） 【ねらい】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創意工夫して歌う。	知識・技能 思考・判断・表現 主体的に学習に取り組む態度	創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 音色、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協同的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	行動観察・提出物・定期考査・自己評価・実技試験
	○「交響曲第5番ハ短調」曲想と音楽の構造との関わりを理解して、その魅力を味わおう（5月2時間） 【ねらい】 ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	知識・技能 思考・判断・表現 主体的に学習に取り組む態度	曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 音色、リズム、テクスチュア、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を楽しむながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協同的に鑑賞する学習活動に取り組もうとしている。	行動観察・提出物・定期考査
	○「全校吹奏楽：基本奏法と楽曲練習」基本的な演奏方法を後輩に伝えよう（4月～8月計4時間） 【ねらい】 ・楽器の基本奏法を習得し、姿勢や息の使い方など正しい方法で演奏する。	知識・技能 思考・判断・表現 主体的に学習に取り組む態度	創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。 リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協同的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。	行動観察・定期考査・自己評価
9 10 11 12	○「夏の思い出」曲想と歌詞の内容との関わりを理解して、歌唱表現を工夫しよう（9月～10月計3時間） 【ねらい】	知識・技能	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。	行動観察・提出物・定期考査

<p>・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創意工夫して歌う。</p>	<p>思考・判断・表現</p>	<p>リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	
	<p>主体的に学習に取り組む態度</p>	<p>曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協同的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</p>	
<p>○「全校吹奏楽：楽曲練習」曲想を感じ取って器楽表現を工夫しよう（9～12月計7時間）</p> <p>【ねらい】</p> <p>・曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、それらを生かした器楽表現を創意工夫して演奏する。</p>	<p>知識・技能</p>	<p>創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け、器楽で表している。</p>	<p>行動観察・実技試験・自己評価・定期考査</p>
	<p>思考・判断・表現</p>	<p>リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	
	<p>主体的に学習に取り組む態度</p>	<p>曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協同的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。</p>	
<p>○「アイーダ」オペラに親しみ、その魅力を味わおう（11月1時間）</p> <p>【ねらい】</p> <p>・曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。</p>	<p>知識・技能</p>	<p>曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。</p>	<p>行動観察・提出物・定期考査</p>
	<p>思考・判断・表現</p>	<p>音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を享受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。</p>	
	<p>主体的に学習に取り組む態度</p>	<p>曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞する学習活動に取り組もうとしている。</p>	
<p>○「音楽発表会学年合唱曲」曲想を生かして合唱しよう（9月～12月計4時間）</p> <p>【ねらい】</p> <p>・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創意工夫して歌う。</p>	<p>知識・技能</p>	<p>創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。</p>	<p>行動観察・定期考査・自己評価</p>
	<p>思考・判断・表現</p>	<p>音色、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	

		主体的に学習に取り組む態度	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協同的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	
1 2 3	○「勸進帳」歌舞伎に親しみ、その魅力を味わおう（1月1時間） 【ねらい】 ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解するとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	知識・技能	音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わり、我が国や郷土の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	行動観察・提出物・定期考査
		思考・判断・表現	リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	
		主体的に学習に取り組む態度	音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わり、我が国や郷土の伝統音楽およびアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協同的に鑑賞する学習活動に取り組もうとしている。	
	「全校吹奏楽：基礎合奏」基礎合奏の方法を知ろう（1月～3月計4時間） 【ねらい】 ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、それらを生かした器楽表現を創意工夫して演奏する。	知識・技能	創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。	行動観察・実技試験・定期考査・自己評価
		思考・判断・表現	リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	
		主体的に学習に取り組む態度	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協同的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。	
	○「あおぞらに」「蛍の光」曲の構成や曲想の変化を生かして、歌唱表現を工夫しよう（1月～3月計5時間） 【ねらい】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創意工夫して歌う。	知識・技能	創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	行動観察・定期考査
		思考・判断・表現	音色、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	
		主体的に学習に取り組む態度	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協同的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	